XI 1980

6 2 7

ТУ-19-241-77

2

1


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—710

Носишка в Стране Прозрачных Вод



по книге

Монтейру Лобату

„Орден Жёлтого Дятла"

художник Л. Гладнева



Знаменитый бразильский писатель Монтейру Лобату написал для детей много замечательных книг. Прекрасный Мир Чудес, в котором происходят самые невероятные и самые увлекательные происшествия, полюбили дети во многих странах мира. В этом диафильме мы познакомим ребят... Но давайте начнём всё по порядку.



В маленьком домике, который в окрестностях прозвали почему-то Домик Жёлтого Дятла, живёт старушка. Ей уже больше шестидесяти лет. Её зовут дона Бента.



С доной Бентой живёт её любимая внучка – Лусия, смуглая румяная девочка со вздёрнутым носом, за что её и прозвали „Носишка".



В Домике Жёлтого Дятла есть ещё двое жильцов: тётушка Настасия, добрая старая негритянка, нянчившая Лусию, когда та была совсем маленькой,



и Эмилия – тряпичная кукла, довольно нелепая с виду. Эмилию тётушка Настасия сшила из тряпок, а глаза и брови вышила шёлком. Только брови вышила слишком высоко, поэтому кажется, что Эмилия всегда чем-то удивлена или возмущена.



Носишка очень любит Эмилию и не может ни позавтракать, ни пообедать, пока не усадит Эмилию за стол рядом с собой.



А прежде чем лечь спать, всегда укладывает Эмилию в игрушечный гамак.



Носишке очень нравится сидеть со своей куклой на берегу ручейка, протекающего в глубине сада, и кормить рыбок.



Нет рыбки, которая бы не знала Лусию. Едва она появляется, все они плывут к берегу: беспечные подплывают совсем близко, а кто поосторожнее, те держатся подальше — похоже, боятся куклы.



Так Носишка просиживает целыми часами, пока тётушка Настасия не крикнет: „Носишка, бабушка зовёт!“



Однажды, покормив рыбок, Лусия прилегла на траву и совсем было уснула, как вдруг почувствовала, что кто-то щекочет ей нос. Она приоткрыла глаза.



Перед ней стояла рыбка, одетая как человек. Да, да, одетая как человек. А под плавником она держала зонтик – вот чудо-то!



–Напрасно доктор Улитка прописал мне свежий воздух,– сказала вдруг рыбка человечьим голосом.–Я прихожу на луг, думаю погулять по траве и вдруг наталкиваюсь на эту гору...



– Нет, рыбка, я вовсе не гора. Я Лусия, та самая девочка, которая каждый день приходит сюда кормить вас. А вот эта сеньора – моя подруга Эмилия.



Рыбка почтительно поклонилась кукле и поспешила представиться: „Принц Серебряная Рыбка, король Страны Прозрачных Вод“.



–И принц и король вместе, вот здорово! – воскликнула Носишка. – Как хорошо! Мне всегда хотелось посмотреть на сказочного принца или короля, а тут – оба сразу!



–„Может быть, вы согласитесь посетить мою страну?"– „Конечно, с удовольствием". – И они пошли рядом, как старые друзья.



Кукла следовала за ними, не проронив ни слова. – „Кажется, сеньора Эмилия недовольна?“ – спросил Принц. – „Нет, Принц, понимаете, просто бедняжка немая от рождения. Я ищу хорошего доктора, чтобы её вылечить“.



–При моём дворе живёт замечательный врач, доктор Улитка. У него есть такие пилюли, которые помогают от всех болезней. Я уверен, он вылечит сеньору Эмилию.



Так, беседуя о чудесных пилюлях, они подошли к красивому гроту, которого – странное дело! – Носишка никогда раньше здесь не замечала. – „Вот вход в моё королевство“, – сказал Принц и вытащил из кармана живого светлячка.



Грот осветился, и Носишка с Эмилией вошли.



А вот и ворота королевства, а за ними дворец. Носишка даже рот открыла от изумления. – „Кто построил эту прекрасную арку, Принц, этот удивительный дворец?“ – „Кораллы, лучшие в море каменщики и ювелиры“.



Принц Серебряная Рыбка подозвал своего премьер-министра и приказал приготовить парадную карету для прогулки по дну моря.



Это была, наверное, самая удивительная прогулка в Носишкиной жизни. Парадная карета, запряжённая шестёркой морских коньков и управляемая дядюшкой Крабом, плавно катилась по белоснежному песку.



О, какие красивые места! Коралловые леса, заросли живых губок, поля водорослей необычайных видов.



Раковины всех форм и цветов, морские ежи, осьминоги — какого только морского люда здесь не было.



Во дворец вернулись как раз к обеду. Носишка, сидя рядом с Принцем, не переставала изумляться убранству стола и разнообразию блюд.



В то время как хозяин и гости ели, оркестр цикад и кузнечиков играл какую-то приятную музыку – три-ли, три-ли.



Носишка была в восторге и всё время радостно хлопала в ладошки.



Сразу же после обеда Носишка с Эмилией прошли к доктору Улитке. – „Не бойтесь, сеньора. Откройте рот“. – И доктор положил в рот Эмилии одну пилюлю.



Эмилия проглотила пилюлю, потом глотнула воздуха и сказала: „Ой, какие горькие липюли!“ – И пошла, и пошла – битый час не умолкала.



– Это у неё прежний запас неизрасходованных слов, он истощится – и всё будет в порядке, – успокоил Носишку доктор Улитка.



А потом Принц познакомил Носишку с лучшей портнихой королевства с доной Паучихой. – „Дона Паучиха, я хочу, чтобы вы сшили нашей гостье самое красивое платье".



Дона Паучиха взяла сантиметр и с помощью шести очень ловких маленьких паучков стала снимать мерку. Потом принялась быстро-быстро ткать. Не прошло и нескольких минут, как она сказала: „Готово к первой примерке".



Что это было за платье! У Носишки закружилась голова, и ей даже пришлось сесть, чтобы не упасть. Платье не напоминало ни одно из тех, которые рисуют в модных журналах.



Оно было сделано из морской волны! Цвета морской волны и всех цветных рыбок, какие только водятся в море. И всё это без конца играло, дрожало, плясало, ускользало, закипало.



– „Дона Паучиха, вы настоящая волшебница!“ – „Нет, дорогая, у меня просто очень большой опыт, я самая старая портниха на свете. Я ведь долго работала в Стране Фей. Между прочим, это я шила Золушке платье, в котором она была на балу“. – „И Белоснежке тоже вы шили?“ – „А как же...“



Не успела дона Паучиха кончить рассказ, как откуда-то снаружи раздался голос тётушки Настасии: „Носишка, бабушка зовёт!“



Все обитатели морского царства так перепугались, что разом пропали. Сильный ветер поднял Носишку вместе с куклой и унёс на берег ручейка, протекающего в глубине сада...



Носишка вскочила и побежала домой.



Сценарий Г. Калашниковой
Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор Т. Миловидова

Студия „Диафильм“, 1971 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-335-71 Цветной 0-30